

# CONTRATO DE EDIÇÃO: BREVE ANÁLISE HISTÓRICA E AS INSUFICIÊNCIAS E DEFICIÊNCIAS DA LEI 9.610/98

*PUBLISHING CONTRACT: AN ANALYSIS ON THE HISTORY OF SUCH CONTRACT AND THE ISSUES REGARDING ACT N. 9,610 (COPYRIGHT ACT IN BRAZIL)*

Assista agora aos comentários do autor para este artigo



**RODRIGO SERRA PEREIRA**

Mestre e doutorando em Direito Civil pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo – USP. Defensor Público do Estado de São Paulo.  
rodrigo.serra.pereira@gmail.com

Recebido em: 02.04.2020  
Aprovado em: 17.08.2021

ÁREA DO DIREITO: Civil

**RESUMO:** O presente artigo visa realizar uma breve análise do contrato de edição, tendo em vista a evolução histórica do direito do autor, a sua natureza jurídica e a evolução da legislação brasileira. O reconhecimento do direito moral do autor e sua proeminência para a análise da matéria, como feixe central do microsistema de direito de autor, serão destacados na análise do conceito e das características do contrato de edição, bem como dos direitos e deveres do autor e do editor. A responsabilidade civil também será cotejada, com base na conformação axiológica do direito de autor e, por consequência, do contrato de edição. Nessa esteira, diante das insuficiências e deficiências verificadas na Lei 9610/98, far-se-ão propostas de revisão e alteração da legislação.

**PALAVRAS-CHAVE:** Contrato de edição – Obra gráfica – Direito moral do autor – Direito patrimonial do autor – Utilização de obras intelectuais – Editor – Legislação contemporânea.

**ABSTRACT:** This article aims to analyze the publishing contract, concerning the historical evolution of copyright, its legal nature and evolution of Brazilian legislation towards it. The recognition of author's moral rights as a central foundation of copyright system will be highlighted when analyzing the concept and characteristics of the publishing contract, as well as the obligations and rights of the author and the editor. Matters of liability shall also be analysed, based in axiological conformation of the copyright system. In this sense, the paper intends to propose amendments to the Brazilian Copyright Act.

**KEYWORDS:** Publishing contract – Graphic work – Author's moral rights – Brazilian Copyright Act – Commercial use of intellectual property – Editor – Brazilian contemporary legislation.

Após séculos sem reclamar outra coisa que não o respeito do seu direito moral, os escritores e os artistas foram contemplados com os direitos de exploração econômica ligados à obra. Hoje, o problema não está apenas no reconhecimento dos direitos dos autores frente aos editores, mas, na conciliação dos direitos dos autores, dos concessionários de suas obras e do interesse da comunidade na difusão do conhecimento e da cultura.

Nada obstante, fixada a natureza jurídica *sui generis* do direito do autor como direito intelectual, composto tanto de direitos morais (direito da personalidade) quanto de direitos patrimoniais, ligados umbilicalmente, mas com a predominância do aspecto moral, constatamos que o prisma central deve ser a tutela do autor, posto que sem este, e sua criação, não nascem nem possibilidade de exploração econômica nem o fomento cultural e científico.

Nesse contexto, o contrato de edição deve garantir ao autor – parte mais vulnerável do negócio jurídico – o amparo de seus direitos morais e patrimoniais, sendo fundamental que a legislação contenha normas cogentes, de ordem pública.

A regulamentação levada a efeito pela Lei 9610/98, passados mais de vinte anos de sua entrega em vigor, contém algumas normas sobre aspectos essenciais do relacionamento entre o autor e do editor que ensejam algumas revisões, seja pelo tratamento rarefeito de alguns aspectos, seja pela necessidade de tutela mais acentuada do autor.

Tais insuficiências e deficiências da lei vigente foram objeto dos nossos estudos, cuja posição apresentamos no capítulo anterior.

Logo de início, endossamos as propostas trazidas no anteprojeto do Ministério da Cultura em 2010, de modo a se restringir eventuais cessões de direitos no bojo do contrato de edição.

Nossa posição, ademais, é pela insuficiência na normatização em relação à transmissão dos direitos do editor e a falência deste. No que tange às deficiências, nossa posição aponta em direção ao prazo para publicação, a percentagem obrigatória em favor do autor, o número de exemplares da edição em caso de silêncio do contrato e a inutilização ou venda a saldo de “livros invendáveis”.

Em nosso sentir, com a revisão e adequação de tais hipóteses teremos maior segurança jurídica para o tráfego negocial, melhorando-se, ademais, a tutela do direito de autor.

## REFERÊNCIAS

- ALVES, José Carlos Moreira. *A parte geral do Projeto de Código Civil brasileiro: subsídios históricos para o novo Código Civil brasileiro*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2003.
- ALVIM, Agostinho. *Da inexecução das obrigações e suas consequências*. 2. ed. São Paulo, Saraiva, 1955.

- AMARAL, Francisco. O dano à pessoa no direito civil brasileiro. In: CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu; CAMPOS, Diogo Leite (Coord.). *Pessoa humana e direito*. Coimbra: Almedina, 2009.
- ASCENSÃO, José de Oliveira. *Direito Autoral*. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.
- AZEVEDO, Álvaro Villaça. *Teoria geral das obrigações e responsabilidade civil*. 12. edição. São Paulo: Atlas, 2011.
- BEVILAQUA, Clovis. *Código civil comentado*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1956. v. 1.
- BIANCA, Cesare Massimo. *Diritto civile. 3: Il Contratto*. 2. ed. Milano: Giuffrè, 2000.
- BITTAR, Carlos Alberto. *Os direitos da personalidade*, 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2015.
- BITTAR, Carlos Alberto. *Direito de autor*. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1994.
- BITTAR, Carlos Alberto. *Direito de autor*. 6. ed., revista, atualizada e ampliada por Eduardo C. B. Bittar. Rio de Janeiro: Editora Forense, 2015.
- CANOTILHO, José Joaquim Gomes. *Direito Constitucional e Teoria da Constituição*. 7 ed. Coimbra: Almedina, 2000.
- CARBONNIER, Jean. *Droit civil*. Introduction. Les personnes. La famille, l'enfant, le couple. 19.ed. Paris: Presses Universitaires de France, 2004. v. I.
- CHAVES, Antonio. *Direito de autor: princípios fundamentais*. Rio de Janeiro: Forense, 1987.
- CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Direito de autor e direitos da personalidade: reflexões à luz do Código Civil*. Tese (Titularidade). Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, 2008.
- CORDEIRO, António Manuel da Rocha e Menezes. *Tratado de Direito Civil Português. Parte geral – Pessoas*. Coimbra: Almedina, 2007. t. III.
- CORNU, Gerard. *Droit civil*. Les personnes. 13. ed. Paris: Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, 2007.
- COSTA NETTO, José Carlos. Critérios para reparação de danos decorrentes da violação de direitos morais de autor. In: CORREIA, Atalá; CAPUCHO, Fábio Jun (Coords.). *Direitos da personalidade: a contribuição de Silmara J. A. Chinellato*. São Paulo: Manole, 2019.
- DE MATTIA, Fabio Maria. *O autor e o editor na obra gráfica – direitos e deveres*. São Paulo: Saraiva, 1975.
- DESBOIS, Henri. *Le droit d'auteur en France*. 2. ed. Paris: Dalloz, 1966.
- DÍEZ-PICAZO, Luis; GULLÓN, Antonio. *Sistema de derecho civil*. 12. ed. Madrid: Tecnos, 2012. v. I.

- DUVAL, Hermano. *Violações dos direitos autorais*. Rio de Janeiro: Borsoi, 1968.
- EDELMAN, Bernard. *Le sacre de l'auteur*. Paris: Seuil, 2004.
- ESPÍNOLA, Eduardo. *Dos contratos nominados no direito civil brasileiro*. Rio de Janeiro: Gazeta Judiciária, 1953.
- GALO, Paolo. *Il contratto*. Torino: G. Giappichelli Editore, 2017.
- GAMA, Affonso Dionysio. *Teoria e prática dos contratos por instrumento particular no direito brasileiro*. 11. ed. revista e atualizada pelo advogado Roberto Barcellos de Magalhães. Rio de Janeiro: Livraria Freitas Bastos, 1955.
- GAUTIER, Pierre-Yves. *Propriété littéraire et artistique*. 10. ed. Paris: PUF, 2017.
- GOMES, Orlando. *Contratos*. 26. ed. Atualização de Antonio Junqueira de Azevedo e Francisco Paulo de Crescenzo Marino. Rio de Janeiro: Forense, 2008.
- GONÇALVES, Luiz da Cunha. *Tratado de Direito Civil*. 2. ed. São Paulo: Max Limonad, 1958. v. IV. t. I.
- KANT, Immanuel. *Eléments métaphysiques de la doctrine du droit*. Traduit par Jules Barni. Paris: Auguste Durand, 1853.
- LÉVY, Jean-Philippe; CASTALDO, André. *Histoire du Droit Civil*. 2. ed. Paris: Dalloz, 2010.
- LUCAS, André; LUCAS, Henri-Jacques; LUCAS-SCHLOETTER, Agnès; BERNAULT, Carine. *Traité de la propriété littéraire et artistique*. 5. ed. Paris: Lexis Nexis, 2017.
- MICHAÉLIDES-NOUAROS, Georges. *Le droit moral de l'auteur*. Paris: Rousseau & C. Editeurs, 1935.
- MORAES, Walter. *Questões de direito de autor*. São Paulo: Ed. Revista dos Tribunais, 1977.
- OLAGNIER, Paul. *Le droit d'auteur*. Paris: LGDJ, 1934. t. 1.
- OLAGNIER, Paul. *Le droit d'auteur*. Paris: LGDJ, 1934. t. 2.
- PATTERSON, Lyman Ray. *Copyright in Historical Perspective*. Nashville: Vanderbilt University Press, 1968.
- PICARD, Edmond. *Le droit pur*. Paris: Ernest Flammarion, 1928.
- PONTES DE MIRANDA, Francisco Cavalcanti. *Tratado de Direito Privado*. 4. ed. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1983. t. II.
- PONTES DE MIRANDA, Francisco Cavalcanti. *Tratado de Direito Privado*. 4. ed. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1983, t. III.
- RENOUARD, Augustin-Charles. *Traité des droits d'auteur, dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*. Paris: J. Renouard, 1839, t. 1.
- RENOUARD, Augustin-Charles. *Traité des droits d'auteur, dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*. Tomo 2. Paris: J. Renouard, 1839.
- SAVATIER, René. *Traité de la responsabilité civile en droit français*. Paris: Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence, 1939, t. I.

SAVIGNY, Friedrich Carl von. *Traité de droit romain*. Traduit de l'allemand par M. Ch. Guenoux. 2. ed. Paris: F. Didot frères, 1856. t. I.

SOUZA, Rabindranath Capelo de. *O direito geral de personalidade*. Coimbra: Coimbra Editora, 1995.

### Legislação

FRANCE. *Code de la propriété intellectuelle*. Disponível em: [[http://copyright.fr/hypertext/code\\_de\\_la\\_propriete\\_intellectuelle.htm](http://copyright.fr/hypertext/code_de_la_propriete_intellectuelle.htm)]. Acesso em: 09.05.2019.

PORTUGAL. *Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (conforme alterado de acordo com Lei 16/2008, de 01/04)*. Disponível em: [[https://dre.pt/web/guest/legislacao-consolidada/-/lc/34475475/view?p\\_p\\_state=maximized](https://dre.pt/web/guest/legislacao-consolidada/-/lc/34475475/view?p_p_state=maximized)]. Acesso em: 10.05.2019.

## PESQUISAS DO EDITORIAL

### Veja também Doutrinas relacionadas ao tema

- A disciplina legal do contrato de edição no anteprojeto de reforma da Lei de Direitos Autorais: avanço ou retrocesso?, de Maria Vital da Rocha e Davi Guimarães Mendes – *RDCC* 25/91-110;
- Aplicação do Direito da Concorrência na gestão coletiva de Direitos Autorais no Brasil o caso *abta versus ecad* no CADE, de Marcos Alberto Sant'Anna Bitelli – *RDCom* 7/64-214; e
- Contrato de edição (reprodução da obra intelectual), de Fábio Maria de Mattia – *Doutrinas Essenciais Obrigações e Contratos* 4/913-934.