

A PENA E O PINCEL
O PROJETO DE LEI DE PEDRO AMÉRICO
SOBRE A PROPRIEDADE ARTÍSTICA E LITERÁRIA E O DIÁLOGO
ENTRE POLÍTICA, DIREITO, HISTÓRIA E ARTE

*THE PEN AND THE PAINTBRUSH: PEDRO AMÉRICO'S DRAFT ON COPYRIGHT
LAW AND THE DIALOGUE BETWEEN POLITICS, LAW, HISTORY AND ART*

MADALENA ZACCARA

Pós-doutorado pela Escola de Belas Artes da Universidade de Porto, Portugal (2014), também como bolsista da Capes. Doutorado em História da Arte – Universidade de Toulouse II, Toulouse, França. Mestrado (DEA) em História e Civilizações na Université Toulouse II (1992), França, e doutorado em História da Arte, também na Université Toulouse II (1995), como bolsista da Capes. Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (1976). Professora Associada II da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), onde ensina no Programa Interinstitucional de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE-UFPB. Professora Adjunta da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), onde ensina no Programa Interinstitucional de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE-UFPB. Membro da Associação Nacional dos Pesquisadores de Artes Plásticas (Anpap), da Federação dos Arte-Educadores Brasileiros (Faeb) e do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade I2ADS (Porto, Portugal). Lidera o grupo de pesquisa "Arte, Cultura e Memória" que se volta para a pesquisa da História e Teoria das Artes Visuais no Brasil.

madazaccara@gmail.com

VALÉRIA AUGUSTI

Pós-Doutorado na Universidade de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, França (2013-2014). Doutorado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2006). Mestrado em Teoria Literária pela Universidade Estadual de Campinas (1998). Graduada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1990). Professora Adjunta de Literatura Brasileira no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Pará (UFPA).

augustivaleria@gmail.com

MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO

Pós-Doutor (*European University Institute*, Florença, 2008, *Calouste Gulbenkian Post-Doctoral Fellow*). Doutor (Universidade de Coimbra, 2006) e Mestre (UFPB, 1999) em Direito. Professor Adjunto da UFPB, docente dos Programas de Pós-Graduação em Direito da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Membro da *International Association of Constitutional Law*, da *International Society of Public Law*, do Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional (IHLADI) e Presidente do Ramo Brasileiro da *International Law Association*. Foi aluno (*Gasthörer*) da Universidade Livre de Berlim (Alemanha), estagiário-visitante do Tribunal de Justiça das Comunidades Europeias (Luxemburgo), consultor jurídico (*Legal Advisor*) da Missão da ONU em Timor-Leste (Unotil) e do Banco Mundial (PFMCBP/Timor).

ZACCARA, Madalena; AUGUSTI, Valéria. A pena e o pincel. O Projeto de Lei de Pedro Américo sobre a propriedade artística e literária e o diálogo entre política, direito, história e arte. *Revista de Direito Civil Contemporâneo*. n. 2. v. 3. p. 115-140. São Paulo: Ed. RT, abr.-jun. 2015.

Membro da lista de peritos do *UNDP Democratic Governance Roster of Experts in Anti-Corruption* (PNUD/ONU). Procurador do Ministério Público junto ao Tribunal de Contas do Estado da Paraíba.

mfilho@tce.pb.gov.br

Recebido em: 25.02.2015

Aprovado em: 02.03.2015

ÁREA DO DIREITO: Civil

RESUMO: No Brasil, a preocupação do Poder Legislativo com aquilo que denominamos direitos autorais ganhou forma pela primeira vez em 1856, graças a um projeto de lei elaborado pelo então Deputado Aprígio Guimarães. Após essa iniciativa legislativa, inúmeras outras se deram, dentre as quais aquela conduzida pelo pintor Pedro Américo que, em 1890, tornou-se deputado federal pela Província da Paraíba do Norte. Foi como representante do Partido Republicano que o autor da tela "Independência ou Morte" (ou "O grito do Ipiranga") apresentou à Câmara dos Deputados um inovador projeto de lei sobre a matéria autoral. É acerca desse projeto que se intenta tratar aqui, de forma a assinalar seus avanços e estabelecer um diálogo com a legislação atual sobre os direitos autorais.

PALAVRAS-CHAVE: Direito autoral – História do direito – História da arte – Pedro Américo – Deputado.

ABSTRACT: In Brazil, the concern of the Legislative Power with what we call copyright took shape for the first time in 1856, thanks to a bill drafted by the congressman Aprígio Guimarães. After this initiative, many others are given, among which the one led by Pedro Américo, distinguished Brazilian painter who became member of the national Parliament in 1890. It was as a representative of the Republican Party that the author of the painting "Independence or Death" submitted to the Parliament an innovative proposal on copyright matters. It is about this draft that we try to deal here in order to report its progress and establish a dialogue with the current Brazilian legislation on copyright.

KEYWORDS: Copyright Law – Legal History – History of Art – Pedro Américo – Congressman.

SUMÁRIO: § 1.º Sobre leis e artes – À guisa de introdução; § 2.º Pedro Américo, a República e a sua Reinvenção como Parlamentar; § 3.º O Deputado Pedro Américo e o Projeto de Lei sobre Direitos Autorais; § 4.º Breve nota conclusiva; § 5.º Referências Bibliográficas.

§ 1.º SOBRE LEIS E ARTES – À GUIA DE INTRODUÇÃO

Por muitas e distintas razões, o Estado sempre esteve bastante próximo das artes e dos artistas, quer como mecenas, divulgador ou incentivador, quer como agente regulador, censor ou mesmo colecionador. As relações entre arte e Estado dariam certamente uma larga enciclopédia, que perpassaria áreas inteiras do direito público e do direito privado, para não falar de outros extensos campos do saber ligados à Sociologia, à Ciência Política, à Antropologia e à Estética.

Tomando-se apenas a específica seara de atuação do Poder Legislativo no Brasil, constata-se que não é de hoje que o Estado brasileiro preocupa-se em definir, regular e proteger os interesses de autores de obras estéticas. Já na Lei de 11.08.1827,

ZACCARA, Madalena; AUGUSTI, Valéria. A pena e o pincel. O Projeto de Lei de Pedro Américo sobre a propriedade artística e literária e o diálogo entre política, direito, história e arte. *Revista de Direito Civil Contemporâneo*. n. 2. v. 3. p. 115-140. São Paulo: Ed. RT, abr.-jun. 2015.